

GLOSARIO

DE TERMINOLOGÍA
UTILIZADA EN EL
MEDIO
CINEMATOGRAFICO

CIF

ESTE GLOSARIO HA SIDO REALIZADO POR UN GRUPO DE 20 JÓVENES CINEASTAS QUE HAN APRENDIDO, A LA MALA, ESTOS TÉRMINOS.

EL OBJETIVO DEL GLOSARIO ES QUE ESTÉ DISPONIBLE EN CUALQUIER MOMENTO PARA EL USO DE LAS Y LOS NUEVXS CINEASTAS QUE HAN VISTO LAS CÁPSULAS DE CIF Y QUE SE HAN ATREVIDO A LANZARSE A PRODUCIR SU VIDEO MUSICAL, CORTOMETRAJE, VIDEO CORPORATIVO, PELÍCULA (O LO QUE SEA QUE ESTÉS A PUNTO DE HACER).

GRACIAS POR ATREVERSE.
GRACIAS POR SEGUIR CREANDO

ESTE GLOSARIO ES PARA USTEDES.

A

DE

"A PERRO, TRAES LA ARRI".

AGUA MICELAR MAQUILLAJE

AGUA UTILIZADA PARA LIMPIAR LA CARA DESPUÉS DE DESMAQUILLAR A TALENTO.

AIRE COMPRIMIDO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

HERRAMIENTA UTILIZADA POR FOTO E ILUMINACIÓN PARA LIMPIAR EQUIPO DE GRABACIÓN (AIRE QUE SALE A PRESIÓN).

ANTAGONISTA GENERAL

EL PERSONAJE QUE SE CONTRAPONA A LOS IDEALES Y/O MOTIVACIONES DEL PROTAGONISTA.

ARCHIVO CORRUPTO DATA MANAGEMENT

ARCHIVO QUE YA NO PUEDE ABRIRSE NI USARSE; ESTO LO CAUSA UN MAL CUIDADO DE LOS DISCOS DUROS O UN BACK-UP MAL HECHO.

AVANZADA GENERAL

TÉRMINO QUE SE UTILIZA EN GRABACIÓN PARA DARLE NOMBRE A LA ACCIÓN DE QUE PERSONAS DEL CREW (USUALMENTE ARTE) VAYAN A UN SET O A LA LOCACIÓN A HACER ALGO (USUALMENTE SETEAR ARTE) ANTES QUE LXS DEMÁS VAYAN.

B

DE
"BUENA TOMA".

BACK-UP DATA MANAGEMENT

LA ACCIÓN DE HACER BACK-UP (RESPALDAR LA INFORMACIÓN [YA SEA DE VIDEO O AUDIO]) EN UN DISCO DURO U OTRA COMPUTADORA.

BANDERA FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

HERRAMIENTA QUE SIRVE PARA DIFUMINAR O CORTAR LA LUZ DE UNA LÁMPARA.

BLOQUEO DE ESCENA DIRECCIÓN

ACCIÓN QUE REALIZA LA/EL DIRECTORA(OR) PARA INDICAR A TALENTO SUS ACCIONES Y MOVIMIENTOS; DE IGUAL MANERA, DELIMITAR LO QUE SE VA A VER A CUADRO.

BREAKDOWN GENERAL

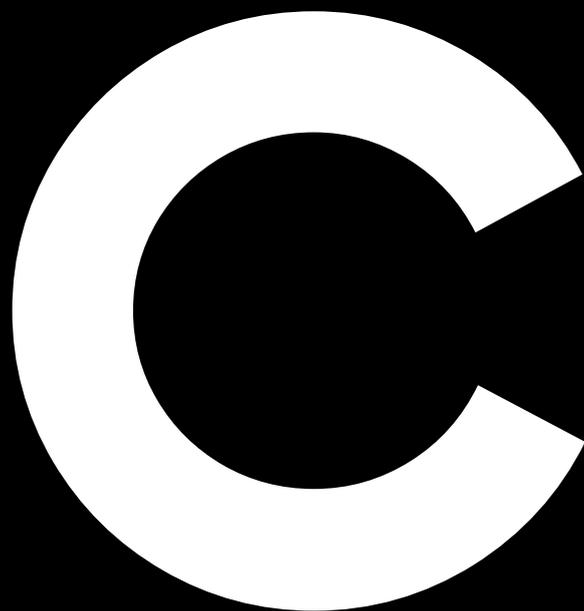
DOCUMENTO EN DONDE SE DESGLOZAN LAS ESCENAS DEL GUIÓN Y SE ESCRIBEN LAS NECESIDADES, PARTICIPANTES Y REQUERIMIENTOS DE LA MISMA.

BRIEF GENERAL

DOCUMENTO QUE UN CLIENTE LE DA A UNA AGENCIA AUDIOVISUAL CON EL "LOOK" Y REFERENCIAS PARA LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO O PHOTOSHOOT.

BRIGHTNESS/LUMINOSIDAD FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SE REFIERE A LA CANTIDAD DE LUZ QUE TIENE UNA TOMA; SETEO DE LA CÁMARA.



DE
"¿CÁMARA? ... CORRIENDO".

CABLE SDI DATA MANAGEMENT

TAMBIÉN LLAMADO CABLE COAXIAL, SIRVEN PARA CONECTAR MONITORES DE MAYOR CALIBRE Y CON MÁS CALIDAD QUE LOS HDMI.

CABLEAR A TALENTO SONIDO DIRECTO

ACCIÓN QUE HACE LA/EL MICROFONISTA PARA COLOCAR EL MICRÓFONO LAVALIER EN EL TALENTO.

CANTAR CLAQUETA GENERAL

ACCIÓN DE DECIR A CÁMARA LAS ESPECIFICACIONES DE LA CLAQUETA (EL ROLLO, LA ESCENA Y LA TOMA), ADEMÁS DE ANUNCIAR Y PREGUNTAR SI CÁMARA Y SONIDO ESTÁN GRABANDO.

CARDELLINI FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ES UNA PINZA DE METAL DE LA MARCA CARDELLINI QUE SIRVE PARA AGARRAR TODO TIPO DE TRAMOYA EN UNA PRODUCCIÓN.

CASTING DIRECCIÓN

PROCESO DE SELECCIÓN DE ACTORES PARA UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

CENTURY FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

TAMBIÉN LLAMADO "C-STAND", ES UN ESTILO DE TRIPIÉ QUE TIENE TRES PATAS LARGAS Y HORIZONTALES (EN FORMA DE C); SE USA PARA MAYOR ESTABILIDAD Y SEGURIDAD PARA LAS LUCES MONTADAS EN ÉL.

CINTA DE MONTAR DIRECCIÓN DE ARTE

CINTA DOBLE CARA (DE CUALQUIER MARCA) QUE SE USA PARA PEGAR O MONTAR COSAS EN ALGÚN ÁREA EN VEZ DE CLAVARLAS.

CLAMPS FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

PEQUEÑAS PINZAS (FAMOSA, PERO NO ÚNICAMENTE NARANJAS) CON FUERTE AGARRE QUE SIRVEN PARA COLGAR MANTAS O BANDERAS.

CLAQUETA FINAL GENERAL

TÉRMINO QUE SE UTILIZA PARA ANUNCIAR QUE EL "CANTO DE CLAQUETA" NO SE HARÁ HASTA QUE LA ESCENA TERMINE (SE CANTA AL TERMINAR LA ESCENA QUE SE ESTÁ GRABANDO).

TAMBIÉN, "CLAQUETA FINAL" ES EL NOMBRE DEL FORO HOGAR DE CIF.

CLIPPEAR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN + SONIDO

CUANDO LA INFORMACIÓN SOBREPASA UN LÍMITE DE CAPTACIÓN DE INFORMACIÓN, YA SEA VISUAL O AUDITIVA. (CUANDO SE ESCUCHA MUY FUERTE Y ES PURO RUIDO O CUANDO SE VE MUY BLANCO)

COL ROL FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

PALO LARGO DE METAL QUE VA EN EL CENTURY Y SE UTILIZA PARA COLGAR LUCES, TEXTILES, BANDERAS O LO QUE LA TOMA REQUIERA.

COLORIMETRÍA DISEÑO DE PERSONAJES

ESTUDIO DE IMAGEN QUE DISEÑO DE PERSONAJES LE APLICA A TALENTO PARA CONOCER QUÉ COLORES LE FAVORECEN Y QUÉ PALETA UTILIZAR EN SU MAQUILLAJE Y VESTUARIO.

COMPANY MOVES GENERAL

TÉRMINO QUE SE UTILIZA CUANDO, EN UN DÍA DE RODAJE, HAY UN CAMBIO DE LOCACIÓN DE MÁS DE 5 KM DE DISTANCIA, EN DONDE TENGAN QUE EMPACAR Y GUARDAR TODO EL EQUIPO EN LA LOCACIÓN A PARA LLEGAR A LA LOCACIÓN B.

CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL

PROCESO CREATIVO DE PENSAMIENTO EN EL CUÁL ATERRIZAS LAS IDEAS ABSTRACTAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVIUAL A COSAS MATERIALES O VISIBLES.

CONTROLADOR DE COLOR DATA MANAGEMENT

GADGET UTILIZADO PARA LA POSTPRODUCCIÓN DE COLOR, CON ESTE OBJETO SE PUEDE CONTROLAR DE FORMA MÁS SENCILLA EL COLOR DE UNA IMAGEN DIGITAL, YA SEA MOVIÉNDOLE, EXPOSICIÓN, SATURACIÓN, INTENSIDAD, ETC.

CORRIENDO / SPEED GENERAL

TÉRMINO QUE UTILIZA FOTO Y SONIDO PARA CONFIRMAR QUE ESTÁN GRABANDO (SE USA CUANDO SE CANTA LA CLAQUETA).

CRISS CROSS FOTOGRAFÍA Y MONTAJE

TIPO DE MONTAJE Y GRABACIÓN EN DONDE, USUALMENTE, SE VE UNA CONVERSACIÓN ENTRE DOS PERSONAS A TRAVÉS DE DOS PLANOS; OVER THE SHOULDER DE SUJETO A Y OVER THE SHOULDER DE SUJETO B.

CRUZAR EL EJE FOTOGRAFÍA Y MONTAJE

ES UN ERROR EN EL LENGUAJE CINEMATográfico, QUE SE PRODUCE CUANDO NO SE RESPETA EL EJE DE ACCIÓN IMAGINARIO QUE SE ESTABLECE ENTRE DOS PERSONAJES QUE INTERACTÚAN O EN LA LÍNEA DE DESPLAZAMIENTO ENTRE UNO DE ELLOS Y UN OBJETO PRESENTE EN LA ESCENA.

CTB & CTO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SIGNIFICAN "COLOR TEMPERATURE" ON UNOS FILTROS DE UN MATERIAL RESISTENTE AL CALOR QUE SIRVEN PARA EQUILIBRAR DISTINTAS FUENTES DE LUZ CON DISTINTA TEMPERATURA DE COLOR.

EL CTB ES DE COLOR AZUL (PARA HACER LUZ FRÍA) - EL CTO ES DE COLOR NARANJA (PARA HACER LUZ CÁLIDA).

CUADRO GENERAL

ES LA IMAGEN QUE SE VE EN LA CÁMARA.

D

DE
"DAME JUGO".

SI NO SABES QUÉ ES "JUGO", VE A LA LETRA "J" DE ESTE GLOSARIO.

DAILY DATA MANAGEMENT

PEQUEÑA CORRECIÓN DE COLOR PRIMARIA (O SEA SÓLO PURO BALANCE, SATURACIÓN Y EXPOSICIÓN), PARA LA MUESTRA DEL MATERIAL, SIRVE PARA QUE LOS CLIENTES U OTRAS PERSONAS PUEDAN OBSERVAR EL MATERIAL Y TENER UNA IDEA DE CÓMO SE VERÁ YA TERMINADO.

DAME CUERDA/LÍNEA GENERAL

ESTA EXPRESIÓN SE REFIERE A CUANDO ALGUIEN PIDE QUE LE PASEN MÁS CABLE DE ALGÚN APARATO ELECTRÓNICO O LUZ.

DELIVERIES DATA MANAGEMENT

PEQUEÑOS CORTES DEL RODAJE DEL DÍA QUE SIRVEN PARA QUE EL CLIENTE O PRODUCTOR VEA LO QUE SE REALIZÓ.

DERECHOS DE AUTOR PRODUCCIÓN

ATRIBUTO LEGAL QUE SE LE OTORGA A UNA PERSONA FÍSICA POR LA CREACIÓN DE ALGUNA OBRA, YA SEA AUDITIVA, VISUAL O LITERARIA.

DERECHOS MORALES PRODUCCIÓN

ATRIBUTO LEGAL QUE TIENE LA PERSONA FÍSICA DUEÑA DE LA OBRA POR EL HECHO DE HABER CREADO LA OBRA MISMA (EL CRÉDITO).

DERECHOS PATRIMONIALES PRODUCCIÓN

ATRIBUTO LEGAL QUE TIENE LA PERSONA FÍSICA DUEÑA DE UNA OBRA, EL CUAL PUEDE CEDER PARA LA EXPLOTACIÓN, VENTA Y DISTRIBUCIÓN DE LA MISMA.

DESARMAR EL SET DIRECCIÓN DE ARTE

ACCIÓN QUE SIGNIFICA QUITAR TODO EL ARTE, PROPS Y OBJETOS DE UN SET, YA SEA PARA GUARDARLO, TIRARLO O PARA IR A OTRO SET.

DISTANCIA FOCAL FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

LA DISTANCIA QUE EXISTE ENTRE LOS LENTES DEL OBJETIVO QUE CAUSAN UNA ANGULACIÓN EN LA ÓPTICA.

DOBLE SYNC SONIDO

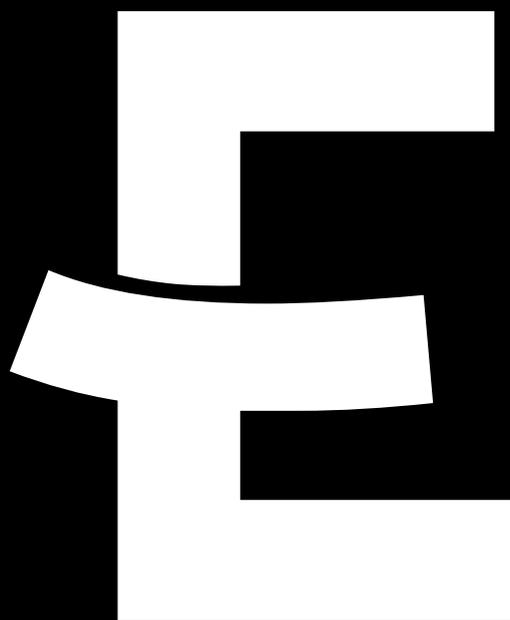
TÉRMINO QUE SE USA PARA MARCAR QUE LA CLAQUETA "SONÓ" 2 VECES, ESTO PARA QUE EN MONTAJE SE SEPA DEL ERROR.

DRIVER GENERAL

PERSONA DEL CREW QUE SE DEDICA A CONDUCIR, YA SEA ALGUNA VAN DE LA PRODUCCIÓN O UN COCHE DE LA MISMA.

DUMMY DIRECCIÓN DE ARTE

UN MANÍQUÍ U OBJETO HUMANOIDE QUE APARENTA SER UN TALENTO PARA ESCENAS DE RIESGO O COMPLICADAS PARA EL/LA ACTOR/ACTRIZ.



DE
"ESTAMOS AL AIRE".

EDL DATA MANAGEMENT

ES UN ARCHIVO DE INFORMACIÓN DE LA CORRECIÓN DE COLOR QUE SE HIZO EN SET, QUE REGULARMENTE ES PURA EXPOSICIÓN, SATURACIÓN Y BALANCE, NADA DE MÁSCARAS, ETC.

EL 20 DE ALGUIEN GENERAL

EXPRESIÓN QUE SE USA PARA PREGUNTAR EN DÓNDE ESTÁ ALGUNA PERSONA EJ: "¿TIENEN EL 20 DE PUMA?"

EL TIRO GENERAL

SE LE LLAMA A LO QUE SE VE (O SE VA A VER) EN LA CÁMARA. (¿CÓMO ESTÁ EL TIRO EN ESTA ESCENA?)

EMPLAZAMIENTO GENERAL

ESTE TÉRMINO SE UTILIZA PAR DESCRIBIR

ENCUADRAR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ESTE TÉRMINO SE UTILIZA PARA REFERIRSE A LA ACCIÓN DE ACOMODAR LA CÁMARA PARA QUE SE VEA LO QUE SE QUIERE EN EL CUADRO Y QUE ESTÉ LISTA PARA LA TOMA.

EJE GENERAL

EL EJE DE ACCIÓN O EJE DE MIRADAS ES UNA LÍNEA IMAGINARIA QUE SIRVE DE BASE O REFERENCIA A LA HORA DE PLANIFICAR LA FILMACIÓN DE UNA ACCIÓN EN UN ESPACIO TRIDIMENSIONAL.

ENVÍOS DE SONIDO SONIDO

CUALQUIER SISTEMA INALÁMBRICO QUE SUELE "ENVIAR" UNA SEÑAL DE MONITOR PARA QUE EL DIRECTOR, OPERADOR DE BOOM O INCLUSO LA CÁMARA RECIBAN UNA MEZCLA DEL AUDIO QUE SE ESTÁ GRABANDO.

ESCENA GENERAL

UNIDAD DE TIEMPO Y ESPACIO EN DONDE SE DESARROLLA UNA HISTORIA AUDIOVISUAL.

ESPECTRO DE RADIO FRECUENCIAS SONIDO

NOS REFERIMOS AL RF COMO EL MEDIO POR EL CUAL CIRCULAN LAS SEÑALES INALÁMBRICAS COMO LOS LAVALIERS Y LOS ENVÍOS DE AUDIO. SE EXPRESA EN MEGAHERCIOS (MHZ).

ESTAR EN SET GENERAL

EXPRESIÓN QUE UTILIZA FOTO Y SONIDO PARA ANUNCIARLE A LA/EL DIRECTORA(OR) QUE ESTÁN EN SU POSICIÓN MARCADA Y LISTOS PARA EL ACCIÓN.

ESTÉTICA GENERAL

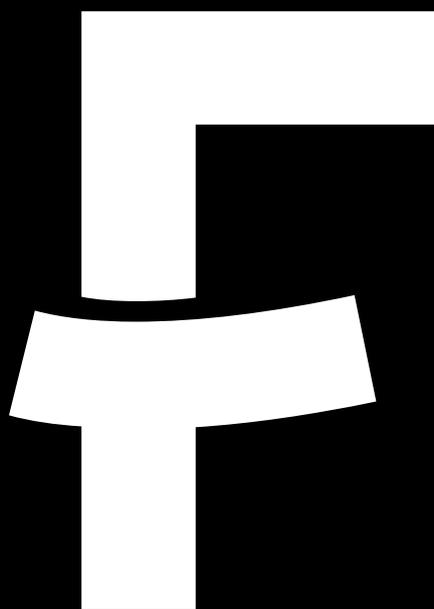
LO VISUALMENTE BELLO DE LA ESCENA (INVOLUCRA DESDE ARTE, ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA).

EXPENDABLES GENERAL

HERRAMIENTAS DE TRABAJO DESECHABLES Y NO DESECHABLES QUE UTILIZAN TODOS LOS DEPARTAMENTOS. (EJ. DUCT TAPE, PILAS, ETC).

EYE LINE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

TIPO DE ENCUADRE DE LA CÁMARA EN DONDE SE ENCUENTRA AL NIVEL DE LOS OJOS DEL TALENTO QUE ESTÁ SIENDO GRABADO.



DE
"FUERA LUCES".

FAKEAR GENERAL

TÉRMINO QUE SE UTILIZA PARA REFERIRSE A LA CREACIÓN DE ALGO FALSO; EJ: "VAMOS A _FAKEAR_ LA NOCHE CON MANTAS EN LAS VENTANAS".

FALSE TAKE GENERAL

EXPRESIÓN QUE SE UTILIZA CUANDO FOTO O SONIDO COMENZÓ A GRABAR POR ERROR O ANTES DE QUE EMPEZARA LA ESCENA.

FEELING GENERAL

EL SENTIMIENTO QUE TRANSMITE UNA ESCENA A TRAVÉS DE SU IMAGEN Y/O SONIDO.

FEEL NEGATIVO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

EL SENTIMIENTO QUE TRANSMITE UNA ESCENA A TRAVÉS DE SU IMAGEN Y/O SONIDO.

FILTRO DE LENTE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

UN FILTRO ES UN ELEMENTO ÓPTICO QUE SE COLOCA EN EL OBJETIVO DE LA CÁMARA PARA CONSEGUIR UN DETERMINADO EFECTO.

FLARE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

RAYO DE LUZ QUE CREA UN DESTELLO (USUALMENTE CIRCULAR) EN UNA TOMA.

FLOOR PLAN FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

DOCUMENTO DE FOTO E ILUMINACIÓN QUE MAPEA LA LOCACIÓN DESDE UN PUNTO DE VISTA CENTAL, ESTO PARA PONER LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y EL LUGAR DONDE IRÁN LAS LUCES.

FULL HD GENERAL

SIGNIFICA QUE LA DEFINICIÓN DE LA IMAGEN ES HD Y CUENTA CON 1,920 X 1,080 PÍXELES.



DE
"GARABATOS SOUND STUDIO".

GAFFER FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

CINTA DE DIVERSOS COLORES CON UN PEGAMENTO POTENTE Y FÁCIL DE COLOCAR QUE SE UTILIZA EN PRODUCCIONES.

GAFFEREAR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SE REFIERE A LA ACCIÓN DE PEGAR ALGO (USUALMENTE CABLES) CON GAFFER.

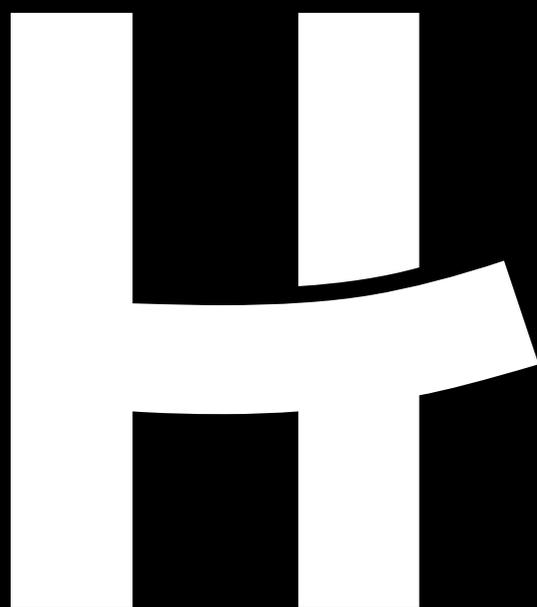
GELATINAS/GELES FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SON HERRAMIENTAS (PAPELES ESPECIALIZADOS) DE COLORES PARA PINTAR LA LUZ. (LOS CTB Y CTO SON GELES).

PUEDEN SER PAPEL CELOFÁN, PERO ESTOS SOLO SE PUEDEN USAR CON LÁMPARAS LED, PORQUE DE OTRA MANERA, SE DERRITEN Y QUEMAN.

GUION TÉCNICO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

DOCUMENTO CREADO POR LA/EL DIRECTORA(OR) DE FOTO EN DONDE SE ENLISTA EL EQUIPO NECESARIO PARA DESARROLLAR CADA EMPLAZAMIENTO DEL SHOTLIST.



DE

"H, LA H ES MUDA, NO HAY TÉRMINOS
CON H EN ESTA VERSIÓN DEL GLOSARIO,
ESCRÍBANOS PALABRAS PARA METER
AQUÍ POR FAVOR".

T

DE

"IMBÉCIL, NO LE PUSISTE A GRABAR".

IMAGEN LECHOSA FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SE LE LLAMA ASÍ AL MATERIAL GRABADO SIN CORREGIR COLOR, ES DECIR, EN CRUDO; SE LE NOMBRA DE ESTA MANERA PUES SE VE PLANO Y DESCOLORIDO, UN POCO "LECHOSO".

INCIDENTALES SONIDO

CUALQUIER SONIDO PRODUCIDO POR LA ACCIÓN DE UN PERSONAJE.

ISO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

LA SENSIBILIDAD ISO MARCA LA CANTIDAD DE LUZ QUE NECESITA NUESTRA CÁMARA PARA HACER UNA FOTOGRAFÍA O GRABAR UN VIDEO.

J

DE
"JALA CABLES".

JEFE/LÍDER DE DEPARTAMENTO GENERAL

PUESTOS DIRECTIVOS EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES QUE CUENTAN CON UN EQUIPO DE TRABAJO (DIRECTORX DE FOTO, DIRECTORX, DISEÑADORX DE PRODUCCIÓN, ETC).

JUGO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

NOMBRE POR EL QUE SE LE CONOCE A LA CORRIENTE ELÉCTRICA. (¿DÓNDE HAY JUGO? = ¿DÓNDE HAY ENCHUFE CON CORRIENTE?)



DE
"LUZ".

LAST LOOKS FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

EXPRESIÓN QUE SE UTILIZA PARA REFERIRSE A VER "LOS ÚLTIMOS DETALLES" DE UN ENCUADRE O DE UN SET ANTES DE GRABAR.

LENTE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

NOMBRE COLOQUIAL POR EL QUE SE LE CONOCE A UN OBJETIVO (ES LA ÓPTICA DE UNA CÁMARA).

LOCACIÓN GENERAL

LUGAR FÍSICO Y REAL EN DONDE SE VA A LLEVAR A CABO LA FILMACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

LUCES ARRI FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ARRI ES UNA MARCA DE LUCES PARA CINE, PRINCIPALMENTE SON LUCES DE TUNGSTENO (NO SON LED) Y OCUPAN MUCHA ENERGÍA.

LUCES INCANDESCENTES FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ES UNA LÁMPARA QUE PRODUCE LUZ POR MEDIO DE LA ENERGÍA CALÓRICA. (ASI ES, SON LAS LUCES QUE SE CALIENTAN MUCHO).

LUT DATA MANAGEMENT

UN LUT (LOOK UP TABLE) ES UN ARCHIVO CON UNA FÓRMULA MATEMÁTICA QUE TRANSFORMA EL COLOR DE UNA IMAGEN DE ORIGEN (LA DE LA CÁMARA) EN NUEVOS PARÁMETROS EN LA IMAGEN RESULTANTE (LO QUE VEREMOS EN LA PANTALLA).

M

DE
"MIRA A LA CÁMARA".

MANTEAR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ACCIÓN DE PONER MANTAS O TELAS A ALGUNA ENTRADA DE LUZ PARA EVITAR QUE ILUMINE EL CUADRO DE GRABACIÓN. (USUALMENTE SE USA PARA OBSCURECER LA HABITACIÓN).

MARCA DIRECCIÓN

ESPACIO IMAGINARIO PARA UN TALENTO DONDE INICIA, TERMINA O CONTINÚA UNA ACCIÓN. DÓNDE DEBE PARARSE.

MARTINI SHOT GENERAL

EXPRESIÓN QUE SE UTILIZA CUANDO SE ESTÁ A PUNTO DE GRABAR LA ÚLTIMA TOMA DE LA PRODUCCIÓN.

MASTER SHOT FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ES LA TOMA QUE DURA TODA UNA ESCENA, SIN CORTES NI MOVIMIENTOS, Y SE UTILIZA COMO REFERENCIA PRINCIPAL EN EL MOMENTO DEL MONTAJE.

MATAR A... DIRECCIÓN

EXPRESIÓN UTILIZADA POR 1ST AD (Y OTROS DEPTOS) PARA REFERIRSE A TERMINAR CON LA PARTICIPACIÓN DE ALGÚN TALENTO EN EL RODAJE.

MATAR EL LAVALIER SONIDO

EXPRESIÓN UTILIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE SONIDO PARA REFERIRSE A QUE VAN A APAGAR UN LAVALIER EN LA TOMA.

MICKEYMOUSEAR SCORE

TÉRMINO UTILIZADO EN MUSICALIZACIÓN PARA REFERIRSE A UNA PISTA QUE ACOMPAÑA, A LA PERFECCIÓN, LOS MOVIMIENTOS QUE HACE TALENTO (O LA ANIMACIÓN).

MICROPORE SONIDO

CINTA ADHESIVA TRANSPARENTE QUE UTILIZA EL MICROFONISTA PARA PEGAR EL MICRÓFONO EN LA PIEL O ROPA DEL TALENTO.

MOLESKINE SONIDO

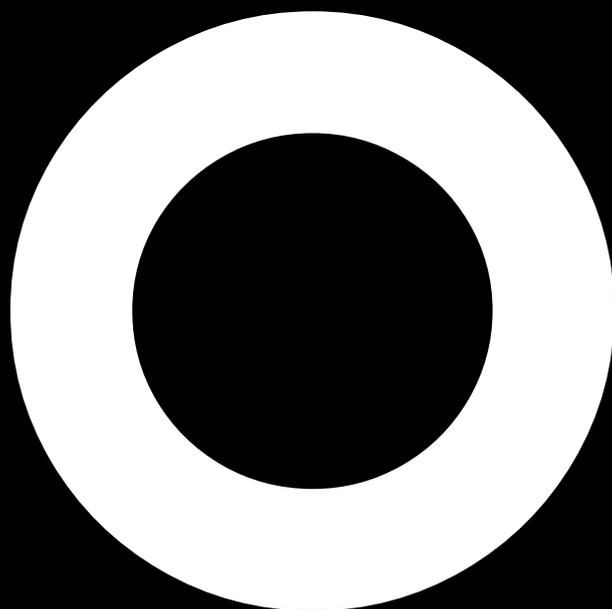
CINTA ADHESIVA IMPERMEABLE QUE UTILIZA EL MICROFONISTA PARA PEGAR EL MICRÓFONO EN LA PIEL DEL TALENTO.

MOODBOARD GENERAL

DOCUMENTO EN DONDE LOS DEPARTAMENTOS PRESENTAN SUS REFERENCIAS E INSPIRACIONES CORRESPONDIENTES.

MOS SONIDO

ABREVIATURA QUE SE ESCRIBE EN LA CLAQUETA Y SIGNIFICA QUE SE ESTÁ GRABANDO SIN SONIDO DIRECTO.



DE
"¡OTRA VEZ SE METIÓ EL BOOM!".

OCTAVO DE GUIÓN GENERAL

UN OCTAVO ES LA MEDIDA ESTÁNDAR PARA CALCULAR EL TIEMPO DE GRABACIÓN DE UN GUIÓN; CADA PÁGINA DE GUIÓN TIENE 8 OCTAVOS (SE DIVIDE EN 8 PARTES IGUALES). ESTA INFORMACIÓN LE SIRVE A 1ST AD PARA ORGANIZAR EL RODAJE Y LOS TIEMPOS DEL MISMO.

ONLY ONE SHOT GENERAL

TÉRMINO QUE SE UTILIZA CUANDO LA ESCENA QUE SE ESTÁ A PUNTO DE GRABAR SOLO PUEDE GRABARSE UNA VEZ, NO HAY OTRA OPORTUNIDAD. EJ: UNA EXPLOSIÓN O UN CHOQUE.

OBJETIVO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

DISPOSITIVO QUE CONTIENE EL CONJUNTO DE LENTES CONVERGENTES Y DIVERGENTES Y, EN ALGUNOS CASOS, EL SISTEMA DE ENFOQUE Y/O OBTURACIÓN, QUE FORMAN PARTE DE LA ÓPTICA DE UNA CÁMARA TANTO FOTOGRÁFICA COMO DE VÍDEO.

OPERADOR DE BOOM SONIDO

INTEGRANTE DEL CREW QUE SE ENFOCA, EXCLUSIVAMENTE, EN COLOCAR Y/O DETENER EL MICRÓFONO SHOTGUN (BOOM).

P

DE
"PASA TALENTO".

PANEAR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN SONIDO

EN SONIDO: ACCIÓN QUE SE REFIERE A MOVER LA SALIDA DEL SONIDO AL AURICULAR IZQUIERDO AL DERECHO O VICEVERSA.

EN FOTOGRAFÍA: MOVIMIENTO DE CÁMARA EN DONDE LA CÁMARA GIRA A LA IZQUIERDA O A LA DERECHA SIN MOVERSE DE SU EJE.

PERFIL DE COLOR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

UN CONJUNTO DE DATOS QUE CARACTERIZA O BIEN UN DISPOSITIVO, COMO UNA PANTALLA O UN PROYECTOR, O BIEN UN ESPACIO DE COLOR EN EL CUAL TRABAJAREMOS, COMO UN RGB O UN CMYK.

PICAR FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

INCLINAR LA CÁMARA HACIA ABAJO PARA GENERAR UNA PERSPECTIVA DESDE ARRIBA.

PILA NP GENERAL

LAS BATERÍAS NP SON USUALMENTE UTILIZADAS PARA LAS CÁMARAS, SE CARACTERIZAN POR SER RECTANGULARES Y RECARGABLES.

PLANO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ES UNA CONSTRUCCIÓN VISUAL QUE SE POSA SOBRE LA PANTALLA Y QUE NOS MUESTRA UNA CANTIDAD DETERMINADA DE DATOS.

PLAYBACK GENERAL

ACCIÓN DE REPRODUCIR EN EL VIDEO ASSIST LA TOMA QUE SE ACABA DE GRABAR PARA REVISIÓN DE DIRECCIÓN.

POLECAT FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

HERRAMIENTA DE TRAMOYA; UN PALO QUE SE ALARGA Y SE PUEDE COLOCAR ENTRE 2 PAREDES DE UNA LOCACIÓN; SIRVE PARA COLOCAR LUCES Y/U OTRAS HERRAMIENTAS DE ILUMINACIÓN

POLVO MAQUILLAJE

NORMALMENTE SE REFIERE A "POLVO TRASLUCIDO" QUE ES PARA SELLAR EL MAQUILLAJE DEL TALENTO.

PREVIEWS DATA MANAGEMENT

SON PEQUEÑAS MUESTRAS QUE REALIZA EL DATA MANAGER DE LO QUE SE VIO EN LA ESCENA GRABADA.

PROPS DIRECCIÓN DE ARTE

TODO OBJETO CON EL QUE TALENTO INTERACTÚE EN LA ESCENA.

PROPS BREAKDOWN DIRECCIÓN DE ARTE

SE REFIERE A HACER UN BREAKDOWN DE TODOS LOS PROPS DE LA PRODUCCIÓN.

PROTAGONISTA GENERAL

EL PERSONAJE PRINCIPAL EN UNA HISTORIA AUDIOVISUAL.



DE

"¿QUIEN TIENE LAS LLAVES DEL MÓVIL?".

QUALITY CHECK DATA MANAGEMENT

ACCIÓN QUE REALIZA EL DATA MANAGER PARA REVISAR SI NO HAY ALGÚN DEFECTO O FALLA EN LA TOMA QUE SE ESTÁ REVISANDO.

QUEMAR LA TOMA FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ES SINÓNIMO DE EXPONER EN EXCESO, DE FORMA QUE LOS DETALLES EN LAS ZONAS MÁS ILUMINADAS ACABAN DESAPARECIENDO, "QUEMADOS".

R

DE

"ROLA LAS TARJETAS DE MEMORIA".

RAYADO DE GUIÓN

GENERAL

ACCIÓN DE SUBRAYAR EL GUIÓN DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA IDENTIFICAR TIEMPOS, PROPS, ELEMENTOS, TALENTOS, ETC (DEPENDEN DE CADA DEPARTAMENTO).

REFERENCIAS

GENERAL

ELEMENTOS, YA SEAN VISUALES O AUDITIVOS DE CÓMO QUIERES QUE SE VEA O ESCUCHE (O SIENTA) ALGO (UNA ESCENA, TOMA O SECUENCIA) QUE VAS A GRABAR.

RESETEAR

GENERAL

ACCIÓN DE VOLVER A PONER, TANTO EL SET COMO LA CÁMARA COMO LOS MICRÓFONOS COMO ESTABAN ANTES DE EMPEZAR LA TOMA, ESTO PARA GRABAR LA MISMA ESCENA DE NUEVO.

RESOLUCIÓN 4K

GENERAL

SIGNIFICA QUE LA DEFINICIÓN DE LA IMÁGEN ES ULTRA Y CUENTA CON 3,840 X 2,160 PÍXELES.

ROOM TONES

SONIDO

SONIDOS DE FONDO DE UN LUGAR EN ESPECÍFICO (HABITACIÓN, PARQUE, EN DONDE SEA QUE ESTÉN GRABANDO) QUE GRABA EL EQUIPO DE SONIDO DIRECTO EN LA LOCACIÓN.

S

DE
"SILENCIO EN EL SET".

SATURACIÓN FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

INTENSIDAD DEL COLOR QUE SE VE EN EL CUADRO

SCOUTING GENERAL

ACCIÓN DE IR A VER Y EXPLORAR UNA POSIBLE LOCACIÓN PARA UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

SECUENCIA GENERAL

UN CONJUNTO DE ESCENAS.

SET BREAKDOWN DIRECCIÓN DE ARTE

SE REFIERE A HACER UN BREAKDOWN DE OBJETOS Y NECESIDADES POR CADA SET DE LA GRABACIÓN.

SETEAR GENERAL

LA ACCIÓN DE DECORAR Y PREPARAR UNA LOCACIÓN PARA SU RODAJE.

SHOTLIST FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

DOCUMENTO CREADO POR LA/EL DIRECTORA(OR) EN CONJUNTO CON LA/EL DIRECTORA(OR) DE FOTO EN DONDE SE ENLISTAS LOS EMPLAZAMIENTOS DE UNA PRODUCCIÓN.

SHOTPUT PRO DATA MANAGEMENT

SOFTWARE QUE PERMITE SUBIR, DESCARGAR Y HACER COPIAS (BACK-UPS) DE VIDEOS, AUDIOS Y FOTOGRAFÍAS DE ALTA CALIDAD CON GRAN VELOCIDAD.

SONIDO SINCRONIZADO SONIDO

ES EL AVANCE TECNOLÓGICO QUE NOS PERMITE TENER AUDIO Y VIDEO EN LAS PELÍCULAS.

STILLS DATA MANAGEMENT

IMÁGENES FIJAS (FRAMES/CUADROS) EXTRAÍDAS DE UN VIDEO.

SUBEXPUESTO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SE REFIERE A CUANDO LE HACE FALTA LUMINOSIDAD A UNA IMAGEN, LO CUAL GENERA QUE SE PIERDA INFORMACIÓN, NO SE VEA BIEN Y ESTÉ OSCURA.

SYNC / SINCRONIZAR SONIDO

ACCIÓN DE SINCRONIZAR, EN EL MONTAJE, LA IMAGEN CON EL SONIDO GRABADO EN LOCACIÓN.

T

DE
"TOMA 1".

TALENTO GENERAL

ACTOR O ACTRIZ QUE INTERPRETA A ALGÚN PERSONAJE DENTRO DE LA PRODUCCIÓN.

TARJETAS DE MEMORIA GENERAL

DISPOSITIVO EN DONDE SE GUARDA LA INFORMACIÓN DE LA CÁMARA Y DE LA GRABADORA DE SONIDO.

TEN ONE / TEN TWO GENERAL

CÓDIGO PARA ANUNCIAR QUE VAS A IR AL BAÑO.

TOMA FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

SE REFIERE, EN RODAJE, A TODO LO QUE GRABAMOS CON LA CÁMARA DESDE QUE INCIAMOS LA GRABACIÓN, HASTA QUE LA ESCENA TERMINE.

TONO DE LA ESCENA GENERAL

SE REFIERE AL AMBIENTE AUDIOVISUAL QUE VA A TENER LA ESCENA. HABLA SOBRE LAS EMOCIONES QUE VA A GENERAR LA AMBIENTACIÓN DE LA ESCENA A GRABAR.

TRIÁNGULO DE ILUMINACIÓN

FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ESQUEMA DE ILUMINACIÓN QUE CONSTA DE TENER 3 LUCES DIFERENTES: UNA PRINCIPAL (KEY LIGHT), UNA EN EL FONDO (BACKLIGHT) Y UNA DE RELLENO (FILL LIGHT).

TRIPIE FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

HERRAMIENTA DE FOTO EN DONDE SE COLOCA LA CÁMARA PARA LOGRAR UNA TOMA FIJA.

TUNGSTENO FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

ES UNA LÁMPARA QUE USA UN TIPO DE FOCOS ESPECÍFICO PARA GENERAR UNA CIERTA CANTIDAD DE WATTS (SE CALIENTAN, PUES SON INCANDESCENTES).

TWO SHOT FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

TIPO DE PLANO EN DONDE SE ENCUADRAN A DOS TALENTOS AL MISMO TIEMPO Y SE VE DEL BUSTO PARA ARRIBA.

V

DE

"VALIÓ *V* LA TOMA, PASÓ UN AVIÓN".

VESTIR EL SET DIRECCIÓN DE ARTE

ACCIÓN QUE SIGNIFICA INCLUIR TODO ARTE, PROP U OBJETO PARA QUE SE PUEDA LLEVAR A CABO LA GRABACIÓN EN ESE SET.

VFX MAQUILLAJE

ARTE DERIVADO DEL MAQUILLAJE QUE CONSTA EN CREAR ALGUNA HERIDA, CICATRIZ U OTRO RASGO DERMATOLÓGICO EN EL TALENTO PARA UNA PRODUCCIÓN.

VIDEO ASSIST GENERAL

SISTEMA UTILIZADO QUE PERMITE A LOS CINEASTAS VER Y DISTRIBUIR UNA VERSIÓN EN VIDEO DE UNA TOMA A UNA PANTALLA (EL VIDEO ASSIST) INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE FILMARLA.

W W

DE

"WEY, NO ESTABA GRABANDO".

WATTS FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

UNIDAD DE MEDIDA DE ENERGÍA LUMINOSA. LAS LÁMPARAS UTILIZAN ESTA MEDIDA PARA DECIR CUÁNTA ENERGÍA CONSUMEN.

WHIPBANG DIRECCIÓN

UNA EXPRESIÓN UTILIZADA PARA DESCRIBIR UN MOVIMIENTO DE LA CÁMARA; QUE VAYA DE UN LADO AL OTRO DE MANERA BRUSCA Y RÁPIDA

WIDESHOT FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

TIPO DE PLANO ESPECÍFICAMENTE ABIERTO.

WILDTRACK

SE REFIERE A CUALQUIER SONIDO O DIÁLOGO EN ESPECÍFICO QUE SE GRABA POR APARTE DE LA ESCENA.

WRAPPEAR

TÉRMINO QUE SE USA PARA NOMBRAR A LA ACCIÓN DE TERMINAR UN DÍA DE GRABACIÓN EN UNA PRODUCCIÓN.

CIF

AMAURY

ANA

ARIADNA

DANIEL

DAVID T

ELIZABETH

JORGE GIO

MARTINOLLI

OMAR

PAOLA

PAOLA Y

PELÓN

ROBERTO

ROSSY

SALVADOR

SERGIO

SOFÍA

TERESA

VALERIA

ESCRIBE TU NOMBRE/APODO AQUÍ

CURADURÍA DE LOS TÉRMINOS POR
GERARDO SHAMU AGUILERA

CIF

WWW.CIF-MEDIA.COM

REGISTRADO ANTE EL INSTITUTO MEXICANO DEL DERECHO DE AUTOR
PROPIEDAD DE GRUPO CIF MEDIA - 2022